

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

Istituto Comprensivo Statale ad indirizzo musicale "Agostino Inveges" - Sciacca

Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria di Primo Grado

Via Alcide De Gasperi, 8/A - 92019 SCIACCA (AG) - Tel. 0925 21331

Codice MIUR: AGIC86500P - Codice Fiscale 92035720843 -

E-mail: agic86500p@istruzione.it - PEC: agic86500p@pec.istruzione.it - Sito web: www.inveges.edu.it

Anno scolastico 2023/2024

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Sez. 1 – Descrizione del progetto

X Curriculare Extracurriculare

SCUOLA DELL'INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA

X SSIG

1. Macro Area

- Area Linguistica - Espressiva
- Area Artistica-Musicale-Espressiva
- Area Ambiente- Scienze-Tecnologia
- Area Benessere-Sport- Prevenzione-Sicurezza
- Area Recupero e Potenziamento

1.1 – Denominazione progetto

MURART: OLTRE IL SUO CONFINE.

1.2 – Responsabile del progetto

Prof.re L. Alessandro Mucaria, prof.ssa Giovanna Meli

1.3 – Destinatari – Motivazioni – Obiettivi - Risultati Attesi - Metodologie

1.3.1 <i>Destinatari</i> (indicare la classe o il gruppo alunni e il numero presumibile)	
Il progetto promuove la didattica laboratoriale come una risorsa per gli alunni ed in particolare per quelli con disabilità o disagio sociale, a rischio di dispersione scolastica, indicati dai C.d.C..	
Altri destinatari	<input type="checkbox"/> SI X NO – QUALI:
Partner esterni	<input type="checkbox"/> SI X NO – QUALI:
1.3.2 <i>Motivazioni dell'intervento</i> : partire dall'analisi dei bisogni formativi indicare quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali	
<p>In un periodo storico in cui i muri segnano il limite umano della dialettica contemporanea, la scuola, per mano dei suoi alunni, immerge le mani nella fantasia per dare alla vista la possibilità di credere che oltre i muri ci sia la: meraviglia.</p> <p>L'intento è quello di "sfruttare" l'arte pittorica en plein air per valorizzare le agorà della scuola. Incoraggiare, con la didattica laboratoriale ed il lavoro cooperativo, la costruzione di relazioni positive tra pari e con gli adulti, proponendo la scuola come spazio sano e protetto, di aggregazione e crescita culturale. A tal fine, il laboratorio artistico offre l'opportunità agli alunni di esprimersi attraverso l'arte e di entrare in contatto con il verbo più mistico, enigmatico che la lingua italiana conosca: "Creare". Il processo creativo ci costringe a scavare dentro la parte più ignota che possediamo, sudando, faticando, attraversando momenti di sconforto per poi emergere, vedere la luce e trovare la bellezza. Tutto ciò in un'atmosfera di scambio reciproco e attiva collaborazione tra gli studenti. Un ulteriore obiettivo è quello di sviluppare il senso di appartenenza all'istituzione scolastica e la cura degli spazi comuni, promuovendo l'amore per il "bello" e il senso civico.</p> <p>L'idea del laboratorio nasce dal confronto fra il dipartimento area artistico-espressiva e il dipartimento area inclusione. Mettendo a disposizione le ore di potenziamento dei docenti di arte e immagine, un gruppo di alunni per classe, segnalati dai vari C.d.C. per la particolare propensione verso l'area artistica, per la presenza di disagio sociale, disturbo dell'apprendimento, potranno cimentarsi nella pittura del murales insieme agli alunni con disabilità seguiti dai loro docenti di Sostegno.</p>	
1.3.3 <i>Obiettivi formativi generali</i> : finalità generali del progetto in accordo con le finalità del PTOF	
<ul style="list-style-type: none">● Promuovere l'educazione, il senso di appartenenza alla comunità scolastica.● Stimolare lo spirito di cittadinanza attiva, coinvolgendo i giovani nell'impegno della realizzazione di un elaborato per la comunità scolastica.● Accrescere le proprie conoscenze.● Migliorare l'autostima.● Stimolare le intelligenze multiple.● Favorire lo sviluppo di interdipendenza positiva attraverso il lavoro cooperativo.● Favorire la socializzazione e l'inclusione.● Favorire il benessere scolastico degli alunni, in particolare degli alunni con disabilità e disagio sociale a rischio di dispersione scolastica.● Educare i nostri giovani alla conoscenza ed al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni.● Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la vita.● Stimolare il senso civico negli studenti.	

1.3.4 *Obiettivi formativi specifici, devono essere concreti, coerenti, misurabili, verificabili, dunque devono essere riferiti a conoscenze (Indicazioni Nazionali), competenze chiave europee, capacità*

Traguardi per lo sviluppo delle competenze (Indicazioni Nazionali)

Italiano

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Storia

- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

Geografia

- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.

Matematica

- Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.
- Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale.
- Nelle situazioni di incertezza (vita quotidiana, giochi...) si orienta con valutazioni di probabilità.
- Ha rafforzato un atteggiamento positivo rispetto alla matematica attraverso esperienze significative e ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili in molte situazioni per operare nella realtà.

Arte e immagine

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

- **Obiettivi di apprendimento**
 - **Esprimersi e comunicare**
 - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva-
 - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
 - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
 - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
 - **Osservare e leggere le immagini**
 - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
 - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
 - **Comprendere e apprezzare le opere d'arte**
 - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
 - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
 - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
- **Educazione fisica**
- Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
- **Tecnologia**
- Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.
- Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.

Competenze chiave europee

Le *competenze chiave europee* sono tutte quelle abilità personali e competenze professionali acquisite tramite un apprendimento permanente e fondamentali per lo sviluppo e la realizzazione individuale, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile e la cittadinanza attiva.

Competenze che si intendono perseguire:

- **Competenza alfabetica funzionale;**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;**
- **Competenza in materia di cittadinanza;**
- **Competenza imprenditoriale**
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

1.3.5 Risultati attesi: quale ricaduta formativa ci si attende a favore dei destinatari del progetto (collegamento con le attività curricolari e/o altre iniziative assunte dalla scuola)

La presa in carico di uno spazio scolastico e la sua decorazione costituiscono occasione per maturare conoscenze di carattere trasversale e multidisciplinari ma soprattutto mirano a perseguire competenze nel campo artistico, di cittadinanza e di tipo affettivo relazionale, promuovendo buone prassi, la cooperazione, la socializzazione, l'inclusione e arginando eventuali rischi di dispersione scolastica cercando di motivare gli alunni e promuovendo il benessere scolastico. Il progetto si sposa con il tema del progetto unico di istituto, quest'anno dedicato al valore dell'inclusione, e con la progettazione di educazione civica.

1.3.6 Metodologie (circle time, problem solving, simulazioni, flipped classroom, lezioni frontali, lezioni partecipate...)

- Brainstorming;
- Problem solving;
- Cooperative learning;
- Didattica laboratoriale;
- Peer education.

1.4 – Durata e organizzazione

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua e la periodicità degli incontri, illustrare le fasi operative

L'attività didattica verrà svolta nel corso dell'anno scolastico durante le ore curricolari mattutine, tenendo anche conto delle ore di potenziamento dei docenti coinvolti, con possibilità di proseguire anche durante il prossimo anno e con l'intenzione di estendere il progetto ad altri spazi della scuola.

1.5 – Strumenti di valutazione del progetto

Indicare gli indicatori di valutazione per la verifica dell'efficacia del progetto (numero dei partecipanti, attenzione e gradimento dei partecipanti...)

Indicatori quantitativi

- Tempi Intero anno scolastico
- Spazi Atrio principale della scuola
- Numeri Alunni segnalati dai vari C.d.C.

Indicatori qualitativi

- Miglioramento delle competenze linguistiche si no x in parte
- Miglioramento delle competenze specifiche x si no in parte
- Grado di soddisfazione degli alunni x si no in parte
- Grado di soddisfazione dei genitori x si no in parte

CRITERI DI VALUTAZIONE	PARAMETRI DI VERIFICA
X Nr. attività effettivamente realizzate e documentabili	X Positivo se realizzate almeno nr. 1 attività previste
X Nr. prodotti concretamente conseguiti e documentabili	X Positivo se realizzati almeno nr. 1 prodotti previsti
X Nr. degli effettivi destinatari del progetto	X Positivo se ha coinvolto almeno nr di destinatari da stabilire nei C.d.C.
X Nr. delle risorse umane effettivamente impiegate	X Positivo se ha coinvolto almeno nr. docenti/personale ATA a seconda degli alunni partecipanti
X Rispetto delle spese preventivate	X Positivo se non viene superato il tetto di spesa preventivato
X Rispetto dei tempi dichiarati per ogni attività	X Positivo se nr. 1 attività si attuano nei tempi previsti

1.6 – Modalità del monitoraggio

Il referente del progetto, in collaborazione con la commissione P.T.O.F. e la FS 1, fornirà modelli concordati di autovalutazione per la conoscenza dei punti di forza e di eventuali punti critici.

L'azione di monitoraggio e valutazione dell'intero progetto avverrà secondo le seguenti modalità:

- Somministrazione di questionari agli alunni (in itinere, finale).
- Somministrazione di questionari ai genitori (in itinere, finale).
- Raccolta dati relativa a numero presenze alunni, numero attività effettuate, numero alunni coinvolti, numero di docenti coinvolti, numero personale ATA, rispetto dei tempi di attuazione, numero prodotti.
- Raccolta dati relativa agli spazi di svolgimento dell'attività.

1.7 – Realizzazione di un prodotto finale

Realizzazione di un prodotto finale testuale multimediale o altro

- **Murales nell'atrio di ingresso della scuola eseguito sulla parete di sinistra confinante con il Liceo artistico di dimensioni 10,50 m x 2,30 m.**

1.8 – Risorse umane

Indicare il numero dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare e il n° totale di ore per ogni figura. Indicare i nominativi delle persone che ricoprono ruoli rilevanti.

Docenti di arte e immagine: referente prof.ssa Giovanna Meli.
Docenti di sostegno: referente prof.re Alessandro Mucaria.

1.9 – Beni e servizi

Indicare i beni – da acquistare o utilizzare - i servizi – trasporto, guide ecc. – e le risorse logistiche – aule, laboratori ecc. – necessari alla realizzazione del progetto.

Colori a quarzo;
Fissativo per colori a quarzo;
Pennelli: setole di varia misura, anche di piccola dimensione per definire i dettagli;
Carboncino;
Matita per muratori;
Secchi per acqua;
Rullo per pittura;
Telo protettivo da imbianchino.

Sez. 2 – Scheda finanziaria

2.1 – Docenti Attività di insegnamento	€ 35,00 x h.	Tot. €
---	--------------	--------

2.2 – Docenti Ore aggiuntive non di insegnamento (per docenti) € 17,50 x h.	Tot. €
--	--------

		SI	NO
2.3 Personale Ata	Ass. Amm.vo (€ 14,50 x h)		X
	Coll. Scol. (€ 12,50 x h)		

Costo complessivo pers. scuola progetto: € 0,00 (lordo dipendente)

2.5 Beni e servizi		
Descrizione bene/servizio	Quantità	Costo complessivo previsto
Fusto colore al quarzo Bianco marca Atria da 5Kg x	1	€ 25,00
Fusto colore al quarzo Rosso marca Atria da 5Kg x	1	€ 25,00
Fusto colore al quarzo Blu marca Atria da 5Kg x	1	€ 25,00
Fusto colore al quarzo Giallo marca Atria da 5Kg x	1	€ 25,00
Fusto colore al quarzo Rosso marca Atria da 5Kg x	1	€ 25,00
Fusto colore al quarzo Nero marca Atria da 2,5 Kg x	1	€ 15,00
Fusto colore al quarzo Fuchsia marca Atria da 2,5 Kg x	1	€ 15,00
Fusto colore al quarzo Giallo limone marca Atria da 2,5 Kg x	1	€ 15,00
Fusto colore al quarzo Arancione marca Atria da 2,5 Kg x	1	€ 15,00
Fusto colore al quarzo Celeste marca Atria da 2,5 Kg x	1	€ 15,00
Fusto colore al quarzo Verde marca Atria da 2,5 Kg x	1	€ 15,00
Pennello setole 80mm	3	€ 19,50
Pennello setole 60 mm	5	€ 22,50
Pennello setole 40mm	5	€ 12,50
Pennello setole 20mm	5	€ 7,50
Fusto fissativo per colori al quarzo da 5Kg	1	€ 25,00
Carboncino	2	€ 10,00
Matita da muratore	1	€ 2,00
Telo protettivo da imbianchino	10	€ 16,00
		Tot. (i.c) € 330,00

Costo totale complessivo progetto: € 330,00

Sciacca, 09/10/2023

Firma del/i docente/i che presenta/no il progetto

Prof.re L. Alessandro Mucaria



Prof.ssa Giovanna Meli

