



Scuola Secondaria di 1° grado ad indirizzo musicale
"A. Inveges"

Via A. De Gasperi 8a - 92019 Sciacca

tel: 0925/21331 – fax: 0925/21123

e-mail: agmm054009@istruzione.it

Sito Web: www.inveges.edu.it

SMS - "A. INVEGES"-SCIACCA
Prot. 0007552 del 01/12/2021
04-01 (Uscita)

RUBRICHE DI VALUTAZIONE COMUNE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRASVERSALE PER LE COMPETENZE ORALI

VOTO	DESCRITTORI	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA
10	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e organico, riuscendo autonomamente ad integrare conoscenze preesistenti.	Applica procedure con piena sicurezza ed effettua analisi e sintesi corrette, approfondite e originali. Sa utilizzare proprietà e regolarità per creare idonei criteri di classificazione. Esprime valutazioni personali pertinenti e supportate da argomentazioni efficaci. Espone in modo chiaro, preciso e sicuro.	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni. Applica conoscenze e abilità in vari contesti con sicurezza e padronanza. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando originalità, conoscenze e abilità interdisciplinari.	AVANZATO
	I contenuti sono appresi in modo completo, sicuro e autonomo.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi con piena sicurezza e autonomia. Riconosce proprietà e regolarità, che applica autonomamente nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo chiaro, preciso e sicuro.	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni. Applica conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto e sicuro. Sa orientarsi nella soluzione di problemi complessi utilizzando conoscenze e abilità interdisciplinari.	
8	I contenuti sono appresi in modo ordinato, sicuro con adeguata integrazione alle conoscenze preesistenti.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole e corretto. Riconosce con sicurezza e precisione proprietà e regolarità, che applica nelle classificazioni. Sa esprimere valutazioni personali ed espone in modo preciso e ordinato.	Comprende a vari livelli testi, dati e informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo corretto.	INTERMEDIO
7	I contenuti sono appresi in modo globale, nelle linee essenziali e con approfondimento solo di alcuni argomenti.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo consapevole. Riconosce proprietà e regolarità e applica criteri di classificazione. Espone in modo semplice, ma chiaro.	Comprende in modo globale testi, dati e informazioni. Sa applicare conoscenze e abilità in vari contesti in modo complessivamente corretto.	BASE
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale, parziale e/o meccanico.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo essenziale e solo in compiti noti. Guidato, riesce a riconoscere proprietà ed a classificare. Necessita di guida nell'esposizione.	Comprende solo in parte e superficialmente testi, dati e informazioni. Se guidato, applica conoscenze e abilità in contesti semplici.	INIZIALE
5	I contenuti non sono appresi o lo sono in modo limitato.	Applica procedure ed effettua analisi e sintesi in modo impreciso. Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. Anche se guidato, non espone con chiarezza.	Commette errori sistematici nell'applicare conoscenze e abilità in contesti semplici.	IN FASE DI ACQUISIZIONE
4	I contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario.	Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. Espone in modo confuso.	Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni.	

✓ Per gli studenti diversamente abili e/o non italofoni si applicano gli stessi criteri di valutazione compensati dalle disposizioni normative attualmente vigenti. La valutazione dell'IRC avverrà secondo la normativa vigente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

PROVA SCRITTADI ITALIANO

TESTO NARRATIVO – DESCRITTIVO – ARGOMENTATIVO – TIPOLOGIA MISTA

INDICATORI			LIVELLI	PUNTI
Situazione comunicativa	Contesto, tematica, scopo, destinatario	Le indicazioni della consegna sono:	in gran parte disattese	1 <input type="checkbox"/>
			rispettate solo nei punti essenziali	2 <input type="checkbox"/>
			In gran parte rispettate	3 <input type="checkbox"/>
			rispettate in ogni punto	4 <input type="checkbox"/>
Sviluppo della traccia	Contenuti, rielaborazione personale	La narrazione/la descrizione/ l'argomentazione è sviluppata in modo:	limitato e semplicistico	1 <input type="checkbox"/>
			essenziale e schematico	2 <input type="checkbox"/>
			completo e personale	3 <input type="checkbox"/>
			ampio e coinvolgente	4 <input type="checkbox"/>
Organizzazione e del testo	struttura narrativa	La struttura del testo è:	frammentaria e confusa	1 <input type="checkbox"/>
			semplice, ma lineare	2 <input type="checkbox"/>
			bilanciata e funzionale	3 <input type="checkbox"/>
			articolata ed efficace	4 <input type="checkbox"/>
Correttezza linguistica	Ortografia, coesione e morfosintassi	Nella forma e nell'uso della lingua il testo presenta:	frequenti e gravi errori	1 <input type="checkbox"/>
			alcuni errori, anche gravi	2 <input type="checkbox"/>
			saltuari e lievi errori	3 <input type="checkbox"/>
			un andamento sempre scorrevole e corretto	4 <input type="checkbox"/>
Linguaggio e stile	uso del lessico espressivo	Il lessico è	trascurato e improprio	1 <input type="checkbox"/>
			generico e poco espressivo	2 <input type="checkbox"/>
			appropriato e piuttosto efficace	3 <input type="checkbox"/>
			ricco ed espressivo	4 <input type="checkbox"/>
PUNTEGGIO TOTALE				

PUNTEGGIO	≤8	9-10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
VOTO	4	5	6	7	8	9	10

PRODOTTO DIGITALE (INERENTI UNA O PIÙ DISCIPLINE DEL CURRICOLO)

	In fase di acquisizione 4/5 (1 punto)	Iniziale 6 (2 punti)	Base 7 (3 punti)	Intermedio 8 (4 punti)	Avanzato 9/10 (5 punti)
CONTENUTO	La presentazione contiene solo poche essenziali informazioni, non organiche e poco attinenti alle richieste.	La presentazione contiene poche informazioni essenziali, altre superflue e/o ridondanti, ma sostanzialmente attinenti alle richieste.	La presentazione contiene le informazioni essenziali derivate da più fonti opportunamente citate.	La presentazione contiene ampie informazioni.	La presentazione contiene ampie e documentate informazioni.
REQUISITI TECNICI DELLA PRESENTAZIONE	La parte grafica della presentazione è scarsa e inadeguata allo scopo; non c'è equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è inesistente e il testo è per lo più discorsivo e sovrabbondante. La lunghezza è eccessiva o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è di sufficiente qualità e abbastanza adeguata al contesto, ma non c'è equilibrio fra testo e immagini; il testo è per lo più discorsivo e manca di schematizzazione. La lunghezza della presentazione non è ben tarata sul tempo a disposizione.	La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata. La lunghezza richiede una certa ristrutturazione del discorso.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è buon equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è appropriata, i caratteri sono chiari e facilmente leggibili. La lunghezza è adeguata ai tempi.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione dei concetti è efficace, i caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza è adeguata ai tempi.
ESPOSIZIONE ORALE	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee. Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica; la terminologia specifica non viene utilizzata o è del tutto inadeguata al contesto.	Lo studente evidenzia difficoltà nella comunicazione delle idee dovute alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è a tratti inadeguato; l'esposizione è frammentata in varie parti e, a volte, è difficile cogliere i collegamenti.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico; i termini specifici sono quasi sempre appropriati e adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue un percorso logico predefinito; i termini specifici sono adeguati al contesto.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito; i termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.
	Lo studente non riesce a esporre i contenuti, nonostante legga la presentazione;	Lo studente legge la presentazione, ma dimostra una sufficiente padronanza dei	Lo studente si sofferma spesso sulla presentazione, ma dimostra una	Lo studente conosce i contenuti; non fa errori concettuali ed è in grado di	Lo studente conosce senza incertezze i contenuti e utilizza la

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	si evidenziano numerosi e gravi errori concettuali. Non è in grado di rispondere a eventuali domande.	contenuti; si evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere.	discreta padronanza dei contenuti; a livello concettuale sono evidenti alcune incertezze, ma è comunque in grado di rispondere a domande.	rispondere in maniera esauriente ad eventuali domande.	presentazione come traccia da integrare; non fa errori concettuali ed è in grado di rispondere in maniera esauriente ad eventuali domande.
RISPETTO DEI TEMPI	La presentazione orale non viene organizzata sui tempi a disposizione pertanto risulta troppo breve, creando momenti vuoti, o troppo lunga e richiede drastici tagli dei contenuti.	Nel procedere della presentazione si perde l'organizzazione dei tempi; il discorso esce dalle tracce e necessita di essere tagliato rinunciando all'esposizione di parte dei contenuti.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; gli eventuali aggiustamenti che vengono richiesti modificano in modo non sostanziale l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo abbastanza autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione; eventuali aggiustamenti sono fatti in modo autonomo e senza modificare l'equilibrio complessivo della presentazione.
21 - 25 <input type="checkbox"/> avanzato / 16- 20 <input type="checkbox"/> intermedio / 11- 15 <input type="checkbox"/> base / 7- 10 <input type="checkbox"/> iniziale / 5- 6 <input type="checkbox"/> non raggiunto					Punti totali

PUNTEGGI	LIVELLI DI COMPETENZA	VOTO IN DECIMI
21 – 25	Avanzato	9/10
16 – 20	Intermedio	8
11 – 15	Base	7
7 – 10	Iniziale	6
5 - 6	In fase di acquisizione	4/5

PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

INDICATORI		LIVELLI	PUNTI
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Conosce in modo:	Frammentario/superficiale	1 <input type="checkbox"/>
		Sicuro/approfondito	2 <input type="checkbox"/>
PROCEDIMENTO	E' capace di:	Individuare gli elementi di un quesito ma che risolve parzialmente	1 <input type="checkbox"/>
		Individuare il procedimento operativo con qualche imprecisione	2 <input type="checkbox"/>
		Individuare il procedimento operativo ed applicarlo con precisione ed autonomia	3 <input type="checkbox"/>
PADRONANZA DI CALCOLO	Esegue in modo:	Confuso e con diversi errori/incompleto con errori	1 <input type="checkbox"/>
		Nel complesso corretto ma con lievi errori	2 <input type="checkbox"/>
		Corretto/esatto	3 <input type="checkbox"/>
COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	Utilizza in modo:	Non sempre adeguato	1 <input type="checkbox"/>
		Appropriato/chiaro/preciso	2 <input type="checkbox"/>
PUNTEGGIO TOTALE			

PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA(INGLESE/FRANCESE)

Indicatori	Livelli	Misurazione	Punti
Comprensione del testo	Comprende il testo in modo completo	5	
	Comprende il testo in modo abbastanza completo	4	
	Comprende il testo in modo sostanziale	3	
	Comprende il testo in modo approssimativo	2	
	Comprende il testo solo in parte	1	
Produzione	Corretta e coerente	5	
	Abbastanza coerente	4	
	Abbastanza comprensibile ma con qualche errore	3	
	Essenziale	2	
	Limitata/stentata e non corretta	1	
Conoscenza ed uso delle strutture e funzioni linguistiche	Utilizza funzioni e strutture in modo appropriato	5	
	Utilizza funzioni e strutture in modo quasi sempre corretto	4	
	Utilizza funzioni e strutture con qualche errore morfosintattico	3	
	Utilizza funzioni e strutture in modo essenziale	2	
	Utilizza funzioni e strutture in modo non corretto	1	
Lessico	Utilizza il lessico in modo vario ed appropriato	5	
	Utilizza il lessico in modo appropriato	4	
	Utilizza il lessico in modo abbastanza appropriato	3	
	Utilizza il lessico in modo poco preciso	2	
	Utilizza il lessico in modo non appropriato	1	
Punteggio	Livelli di competenza	Voto in decimi	
da 19 a 20	Avanzato	10/10	
da 17 a 18	Avanzato	9/10	
da 15 a 16	Intermedio	8/10	
da 13 a 14	Base	7/10	
da 11 a 12	Iniziale	6/10	
da 9 a 10	In fase di acquisizione	5/10	
da 0 a 8	In fase di acquisizione	4/10	

ARTE E IMMAGINE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE SCRITTE O TECNICO-PRATICHE

L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio visivo per osservare, leggere e descrivere la realtà visiva.	Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi.	Voto in decimi	Livello di competenza
Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce e usa in modo parziale i linguaggi visivi specifici	Si esprime in modo incerto nell'uso di tecniche e nella rappresentazione.	4/5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
Conosce e usa gli elementi del linguaggio visivo, gli effetti percettivi ed espressivi in modo guidato.	Si esprime in modo semplice ma corretto nell'uso di tecniche e nella rappresentazione.	6	INIZIALE
Conosce e usa a grandi linee la grammatica del linguaggio visivo; discreta è la capacità di osservazione ed espressione degli aspetti più complessi della realtà.	Si esprime in modo personale con una produzione compositiva abbastanza articolata; buona memoria visiva, corretto uso delle tecniche.	7	BASE
Conosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo e i meccanismi della percezione.	E' autonomo nella produzione e presenta capacità di raffigurazione personale e articolata	8	INTERMEDIO
Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze tra i vari elementi di un insieme; evidenzia nelle immagini la funzione dei codici visivi	Evidenzia abilità creativa, capacità ed originalità espressiva, elaborazione complessa della raffigurazione, appropriato uso delle tecniche	9	AVANZATO
Sa esprimere con un linguaggio visivo una visione personale delle cose dalla quale si possa risalire alle capacità	Produce in modo personale e creativo, ha attitudini per la materia, sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.	10	AVANZATO

EDUCAZIONE MUSICALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE COMPETENZE PRATICHE

L'alunno padroneggia gli elementi del linguaggio musicale per ascoltare, leggere ed esprimere l'esperienza musicale.	Produzione e rielaborazione dei messaggi sonori.	VOTO IN DECIMI	LIVELLO DI COMPETENZA
Evidenza difficoltà nell'approccio del linguaggio musicale.	Si esprime in modo frammentario e confuso nell'uso di tecniche e nella rappresentazione sonora	4	IN FASE DI ACQUISIZIONE
Evidenza una capacità di ascolto e fruizione superficiale e poco articolata; conosce e usa in modo parziale i linguaggi specifici.	Si esprime in modo incerto nell'uso di tecniche e nella rappresentazione sonora.	5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
Conosce e usa gli elementi del linguaggio musicale, gli effetti percettivi ed espressivi, in modo guidato.	Si esprime in modo semplice ma corretto nell'uso di tecniche e nella rappresentazione sonora.	6	INIZIALE
Conosce e usa a grandi linee la grammatica del linguaggio musicale; discreta è la capacità percettivo-uditiva ed espressiva.	Si esprime in modo discreto nell'uso di tecniche e nella rappresentazione sonora.	7	BASE
Conosce e utilizza gli elementi del linguaggio musicale e i meccanismi della percezione e della fruizione sonora.	E' autonomo nella produzione e presenta buone capacità nella riproduzione delle tecniche sonore.	8	INTERMEDIO
Evidenza un acuto spirito di percezione uditiva, coglie affinità e differenze tra i vari elementi del linguaggio musicale; evidenza capacità nella fruizione dei codici sonori.	Evidenza abilità creativa, capacità espressiva e appropriato uso delle tecniche sonore.	9	AVANZATO
Sa esprimere il linguaggio musicale attraverso la percezione uditiva, l'analisi e la fruizione espressiva con consapevolezza e capacità nell'uso dei codici sonori.	Produce in modo personale e creativo, ha attitudini per la materia, sa esprimere un giudizio critico sul proprio operato.	10	AVANZATO

TECNOLOGIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE GRAFICHE

	DESCRITTORI	VOTO	LIVELLI DI COMPETENZA
Progettare e realizzare rappresentazioni grafiche utilizzando elementi del disegno geometrico e tecnico	L'alunno, in base alle competenze, conoscenze, abilità previste, produce gli elaborati grafici in maniera completa e corretta, la produzione è autonoma e personale. Conosce e applica le principali tecniche di rappresentazione grafica. Lavora con padronanza e precisione evidenziando elaborati puliti e accurati. Il tratto è preciso, l'uso degli strumenti è ottimale.	10	AVANZATO
	L'alunno, in base alle competenze, conoscenze, abilità previste, produce gli elaborati grafici in maniera nel complesso completa e corretta. Conosce e applica le principali tecniche di rappresentazione grafica. Lavora con padronanza e precisione evidenziando elaborati puliti e accurati. Il tratto è preciso, l'uso degli strumenti è ottimale.	9	
	L'alunno, in base alle competenze, conoscenze, abilità previste, produce gli elaborati grafici in maniera corretta, dimostrando di conoscere bene le principali tecniche di rappresentazione grafica. Gli elaborati sono puliti, Il tratto è preciso.	8	INTERMEDIO
	L'alunno, in base alle competenze, conoscenze, abilità previste, produce gli elaborati grafici in maniera complessivamente corretta, dimostrando di conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafica. Gli elaborati e tratto risultano abbastanza puliti e precisi.	7	BASE
	L'alunno, in base alle competenze, conoscenze, abilità previste, produce gli elaborati grafici in maniera non del tutto ordinata e precisa, manifestando una conoscenza approssimativa del metodo e una mancanza di autonomia nell'esecuzione delle tavole. Gli elaborati non risultano del tutto puliti, il tratto è talvolta impreciso.	6	INIZIALE
	L'alunno, in base alle competenze, conoscenze, abilità previste, produce gli elaborati grafici in maniera disordinata e imprecisa, manifestando una conoscenza insufficiente del metodo. Gli elaborati non risultano puliti, il tratto è incerto, e impreciso. L'uso degli strumenti è errato.	5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
	L'alunno, in base alle competenze, conoscenze, abilità previste, produce elaborati grafici incompleti e imprecisi, manifestando una conoscenza lacunosa del metodo. Gli elaborati non risultano puliti, il tratto è incerto. L'uso degli strumenti è errato.	4	

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE PRATICHE

Livelli di apprendimento	Descrittori	Voto in decimi	Livello di competenza
Padroneggia azioni motorie complesse in situazioni variabili con soluzioni personali.	Abilità pienamente acquisite in ogni situazione motoria, padroneggia azioni complesse in situazioni variabili con soluzioni personali, controlla e utilizza gli attrezzi con destrezza.	10/9	AVANZATO
	Abilità acquisite, utilizza azioni motorie in situazioni combinate	8	INTERMEDIO
	Abilità discretamente sicure, controllo degli attrezzi in situazioni semplici di gioco.	7	BASE
	Abilità incerte, controllo parziale degli attrezzi in situazioni semplici di gioco.	6	INIZIALE
	Non ancora acquisiti gli schemi motori di base e assenza di controllo degli attrezzi.	4/5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
Padroneggia molteplici linguaggi specifici comunicativi ed espressivi trasmettendo contenuti emozionali.	Capacità ottime, padroneggia molteplici linguaggi specifici, comunicativi ed espressivi trasmettendo anche contenuti emozionali.	10/9	AVANZATO
	Capacità molto buone, l'alunno utilizza linguaggi in maniera personale.	8	INTERMEDIO
	Capacità discrete, utilizza linguaggi in modo codificato.	7	BASE
	Capacità acquisite parziali.	6	INIZIALE
	Capacità assenti.	4/5	IN FASE DI ACQUISIZIONE
Nel gioco e nello Sport padroneggia abilità tecniche e sceglie nella cooperazione soluzioni tattiche in modo personale, dimostrando Fair-play	Conoscenze sicure ed approfondite, padroneggia abilità tecniche, sceglie soluzioni tattiche in modo personale e ha un comportamento molto corretto, responsabile e collaborativo.	10/9	AVANZATO
	Conoscenze sicure, utilizza abilità tecniche rispettando le regole e collabora con comportamenti corretti.	8	INTERMEDIO
	Conoscenze discrete, utilizza abilità tecniche e, guidato, collabora rispettando le regole principali.	7	BASE
	Capacità acquisite parziali.	6	INIZIALE
	Capacità assenti.	4/5	IN FASE DI ACQUISIZIONE

STRUMENTO MUSICALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI PRATICA STRUMENTALE

VOTO	DESCRITTORI	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLI DI COMPETENZA
10	Esegue con padronanza le tecniche esecutive apprese adattandole a contesti anche non prevedibili. Rielabora in piena autonomia soluzioni originali e coerenti con le finalità del progetto. Utilizza strategie di studio efficaci e mirate.	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale con estrema padronanza. Si avvicina allo strumento in modo autonomo, sicuro e rigoroso.	Conosce i contenuti relativi alla pratica strumentale in modo completo, approfondito e personalizzato.	AVANZATO
9	Esegue con fluidità le tecniche esecutive apprese. Interpreta con coerenza le caratteristiche strutturali e stilistiche della pagina musicale. Utilizza strategie di studio efficaci e mirate.	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale con padronanza. Si avvicina allo strumento in modo sicuro e rigoroso.	Conosce i contenuti relativi alla pratica strumentale in modo completo.	
8	Esegue correttamente, dando un senso alla pagina musicale nel rispetto delle caratteristiche strutturali e del profilo espressivo. Utilizza conoscenze e tecniche in modo funzionale anche in contesti nuovi. Esprime giudizi motivati nei confronti dell'esperienza musicale. Utilizza strategie di studio generalmente efficaci.	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale in modo fluido e corretto. Si avvicina allo strumento con sicurezza.	Conosce i contenuti relativi alla pratica strumentale in modo sicuro	INTERMEDIO
7	Esegue correttamente, nel rispetto delle caratteristiche strutturali e del profilo espressivo. Utilizza conoscenze e tecniche note in modo funzionale. Utilizza strategie di studio non sempre efficaci.	Utilizza correttamente il linguaggio specifico della disciplina musicale	Conosce in modo soddisfacente i contenuti di base relativi alla pratica strumentale. Si avvicina allo strumento in maniera corretta	BASE
6	Esegue in modo essenzialmente corretto, riuscendo a comunicare un'idea sommaria della pagina musicale. Utilizza strategie di studio non sempre adeguate alle richieste.	Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale in modo sufficiente ma non approfondito. Si avvicina allo strumento in maniera corretta ma necessitando della supervisione costante del docente.	Dimostra una conoscenza generale dei contenuti di base relativi alla pratica strumentale.	INIZIALE

5	Esegue utilizzando il codice, i gesti motori e le tecniche con incertezza anche se guidato, dall'insegnante.	Utilizza in modo frammentario il linguaggio specifico della disciplina musicale. Si approccia con difficoltà allo strumento	Lo studente conosce i contenuti relativi all'approccio del proprio strumento in modo lacunoso.	IN FASE DI ACQUISIZIONE E
4	I contenuti sono appresi in modo confuso e frammentario.	Ha difficoltà di riconoscimento di proprietà e classificazione. Espone in modo confuso.	Comprende in modo frammentario testi, dati e informazioni.	

RUBRICA DEI CRITERI DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Giudizio sintetico sul comportamento				
Indicatore	Parzialmente adeguato (Non sufficiente)	Generalmente adeguato (Sufficiente)	Adeguato (Discreto/Buono)	Esemplare (Distinto/Ottimo)
Adesione consapevole delle regole di convivenza nella scuola e nella comunità.	Sono presenti frequenti comportamenti di inosservanza delle regole date e/o condivise.	Osserva complessivamente le regole date e/o condivise. Talvolta necessita di sollecitazioni e richiami.	Osserva le regole date e condivise con consapevolezza e ne richiede l'osservanza agli altri.	Osserva le regole date e condivise con consapevolezza, sapendone spiegare il senso anche nel richiamare altri all'osservanza.
Partecipazione alla definizione delle regole di convivenza	L'alunno/a non sempre porta contributi personali alla definizione delle regole della scuola e della comunità, o comunque questi ultimi sono poco pertinenti.	L'alunno/a partecipa e collabora in modo generalmente positivo alla definizione delle regole della scuola e della comunità.	L'alunno/a partecipa alla definizione delle regole della scuola e della comunità con contributi pertinenti e positivi.	L'alunno/a partecipa alla definizione delle regole della scuola e della comunità attraverso contributi pertinenti
Partecipazione attiva e fattiva al lavoro comune e alle attività sincrone e asincrone proposte	L'alunno/a partecipa al lavoro in modo episodico, con contributi non pertinenti. Ascolta e partecipa solo se le discussioni sono vicine al proprio punto di vista.	L'alunno/a partecipa in modo positivo al lavoro ma limitatamente a quanto concordato. Ascolta con interesse le discussioni ma non sempre vi partecipa.	L'alunno/a partecipa al lavoro comune in maniera costante, autonoma e con buoni contributi personali. Partecipa alle discussioni e conversazioni con interventi pertinenti ed attenti.	L'alunno/a partecipa al lavoro comune in maniera costante, assiduo ed autonomo, con contributi originali. Partecipa alle discussioni e alle conversazioni con interventi personali pertinenti, articolati ed argomentati.
Collaborazione e interazione attraverso i diversi strumenti di comunicazione	La collaborazione con gli altri è limitata alle occasioni di interesse personale. Presta aiuto agli altri solo se sollecitato. Chiede aiuto solo se in difficoltà.	Collabora con gli altri in modo generalmente positivo. Tiene conto del punto di vista altrui se non troppo diverso dal proprio. Presta aiuto agli altri se richiesto, in difficoltà sa chiedere aiuto.	Collabora con gli altri in modo positivo apportando contributi personali adeguati. Tiene conto del punto di vista altrui anche se diverso dal proprio ed è disponibile a discuterlo. Presta aiuto spontaneamente	Collabora con tutti in modo sempre positivo. Utilizza i punti di vista diversi per migliorare la propria azione e per migliorare quella del gruppo. Chiede e presta aiuto spontaneamente, per sé e per gli altri.

			e chiede aiuto per sé in modo autonomo	
Impegno per il benessere comune	Non sempre controlla adeguatamente le reazioni di fronte a insuccessi e frustrazioni. Tende ad alimentare conflitti o comunque a non evitarli. Assume talvolta comportamenti che potrebbero mettere la rischio l'incolumità propria o altrui, dentro e fuori la scuola.	Si sforza di controllare le reazioni di fronte a insuccessi e frustrazioni, anche supportato dall'insegnante o dai compagni. Accetta di mediare e comporre conflitti anche rinunciando al proprio punto di vista. Mostra atteggiamenti spontanei di empatia. Talvolta assume comportamenti irrispettosi dentro e fuori la scuola ma se richiamato, si corregge.	Le reazioni di fronte ad insuccessi e frustrazioni sono generalmente controllate e rispettose degli altri. Non alimenta i conflitti e tende a cercare soluzioni per comporli. È sensibile ai problemi dei più deboli. Ha la consapevolezza dell'importanza di comportamenti corretti per la salute e il benessere.	Accetta insuccessi e frustrazioni per migliorare se stesso. Ascolta i diversi punti di vista degli altri e li utilizza per arricchire le proprie conoscenze. In caso di conflitto cerca strategie di composizione. È sensibile alle difficoltà dei più deboli ed assume atteggiamenti spontanei di empatia. Ha consapevolezza dell'importanza di comportamenti corretti per la salute e il benessere. Sa individuare e prevenire situazioni di potenziale pericolo.
Assunzione dei compiti	I compiti che vengono espressamente assegnati non sempre sono portati a termine. Assume spontaneamente solo compiti che rispondono a propri interessi personali.	Assume e porta a termine i compiti affidati supportato da indicazioni. Assume ruoli di responsabilità in contesti noti.	Assume e porta a termine con autonomia e responsabilità i compiti affidati. Assume ruoli di responsabilità e cura di cose proprie e altrui.	Assume e porta a termine con autonomia e responsabilità i compiti affidati, portando anche contributo di miglioramento. Adotta spontaneamente compiti di responsabilità e cura di cose proprie e altrui.